

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа с.**

Богдановка муниципального района Кинельский Самарской области

РАССМОТРЕНА

на заседании

педагогического совета

Протокол №1 от

29 августа 2023 года

ПРОВЕРЕНА

ответственной за

УВР Т.Е. Сасиной от

29 августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Мажаровская А.С.

Приказ 106-ОД

от 29 августа 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная
дополнительная общеразвивающая программа:**

"Топ видео"

Возраст обучающихся 8 - 17 лет

Срок образования - 1 год

Разработчик: Панкратов Иван Владимирович

2023 год

Содержание программы:

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы.

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель и задачи программы
- 1.3 Содержание программы
- 1.4 Планируемые результаты

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации программы
- 2.3 Формы аттестации
- 2.4 Оценочные материалы
- 2.5 Методические материалы

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

«Уже в школе дети должны получить возможность раскрыть свои способности и подготовиться к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире».

(Из послания Президента РФ Федеральному Собранию РФ)

Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социальнопедагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

В наше время современная школа должна готовить выпускников к жизни в информационном обществе, в котором главными продуктами производства являются информация и знания. Без этого невозможно шагать в ногу со временем. В соответствии с ФГОС ООО метапредметные результаты должны отражать:

1. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

2. Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;

Данная программа направлена на расширение образовательных возможностей, с помощью применения ИКТ, т.к. именно ИКТ- технологии способны обеспечить:

- индивидуализацию обучения, адаптацию к способностям и интересам обучаемых, развитие их самостоятельности и творчества, доступ к новым источникам учебной информации, использование компьютерного моделирования изучаемых процессов и объектов и т.д.

Дополнительная общеобразовательная программа «Топ видео» по направленности образовательной деятельности относится к **техническим.**

В основу данной программы положены следующие *нормативные документы*, регламентирующие деятельность ОУ в сфере дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 14.07.2022).

- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-Р).

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)

- Министерства просвещения России от 9.11. 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (редакция от 30.09.2020).

- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08. 2019 г. № 262- од «Об утверждении Порядка персонифицированного финансирования о дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного

образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам ».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных образовательных программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242.

- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложения к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015№МО-16-19-01/826-ТУ).

- Распоряжение Минпросвещения России от 01.03.2019 N P-20 "Об утверждении методических рекомендаций по созданию мест, в том числе рекомендации к обновлению материально-технической базы, с целью реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественнонаучного, технического и гуманитарного профилей в общеобразовательных организациях, расположенных в сельской местности».

Актуальность программы состоит в том, что в настоящее время наблюдается увеличение влияния медиа-технологий на человека. Особенно это сильно действует на ребенка. Мощный поток новой информации, рекламы, применение компьютерных технологий на телевидении, распространение игровых приставок, электронных игрушек и компьютеров оказывают большое влияние на воспитание ребенка и его восприятие окружающего мира. Существенно изменяется и характер его любимой практической деятельности - игры, изменяются и его любимые герои и увлечения. Мозг ребенка, настроенный на получение знаний в форме развлекательных программ по телевидению, гораздо легче воспримет предложенную на занятии информацию с помощью медиасредств. На сегодняшний день ясно одно - школа не может не учитывать, что дети, переступающие порог учебного заведения, уже знакомы на практике, не систематически, с современными

технологиями передачи и обработки информации, а в будущем должны стать гражданами информационного общества.

В современном мире ИКТ-компетентность обеспечивает профессиональную мобильность человека и опирается на универсальное умение работать с разными источниками информации. Умения работать с информацией составляют основу информационной компетенции как одного из планируемых образовательных результатов, согласно требований ФГОС. Включение ИКТ-компонента в образовательный и воспитательный процесс изменяет роль средств обучения, в результате изменяет саму образовательную среду. Применение ИКТ-компонента позволяет увеличить объём информации, более активно организовать познавательную деятельность, приводит к активации умственной деятельности, формирует положительную мотивацию к занятиям.

Новизна программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной и состоит из 3 модулей:

- **Модуль I.** Введение. История возникновения видеофильмов.

Знакомство с правилами пользования DSLR-камерой и особенностями съёмки - **26 часов.**

- **Модуль II.** Написание сценария. Работа оператора. Основы журналистики - **52 часа.**

- **Модуль III.** Практическая работа. Постобработка видео. Основы монтажа.

Звук в видео. Цветокоррекция и титры - **30 часов.**

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность этой программы заключается в том, что она является целостной и непрерывной в течение всего процесса обучения и позволяет обучающемуся шаг за шагом раскрывать в себе творческие возможности и самореализовываться в современном мире. Образовательная программа

«Видеомонтажёры» направлена на поддержку среды для детского наудотехнического творчества и обеспечение возможности самореализации учащихся. Современная школа меняется: важна не сумма тех знаний, которые получит ученик, а важен личностный рост. Поэтому содержание программы направлено и на создание условий для развития личности ребенка, развитие мотивации личности к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям и знаниям, интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

Отличительные особенности программы

Содержание и структура программы «Видеомонтажёры» направлены на формирование устойчивых представлений у обучающихся о программах монтажа и пост обработки видео, о устройствах как едином изделии определенного функционального назначения и с определенными техническими характеристиками, а также на развитие исследовательских качеств личности.

Актуально воспитание личности с креативным мышлением, обладающей базовыми техническими умениями, но способной применить их в нестандартной ситуации. Поэтому задача программы дать ребенку возможность не только получить готовое, но и открывать что-то самостоятельно; помочь ребенку построить научную картину мира. Это позволяет всем детям развивать индивидуальные навыки познавательной и творческой продуктивной деятельности. **Адресат программы**

Адресатом программы являются учащиеся 8 - 17 лет, не имеющие противопоказаний по здоровью, всесторонне развитые, усидчивые, имеющие спокойный характер, но при этом активны в творческой деятельности.

Обучающиеся набираются по желанию.

Уровень программы – базовый.

Объем и срок освоения программы

Данная программа рассчитана на 1 год обучения

Базовый уровень - количество часов на год – 108 часов

Режим занятий, периодичность и продолжительность Периодичность занятий – 3 часа в неделю: по 1 часу. Продолжительность занятия - 40 минут.

Форма обучения

Программа предусматривает очную форму обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс в группах построен в соответствии с нормативными документами и отражает в первую очередь потребность обучающихся в получении знаний умений и навыков работы с проектами. Разработчиком программы учтены все условия и пожелания обучающихся и их родителей с целью создания максимально комфортной обстановки в процессе обучения. Образовательный процесс построен так, чтобы посещение организации дополнительного образования не создавало помех получению основного общего образования в общеобразовательных школах.

Средняя наполняемость групп составляет 15 одновозрастных обучающихся. Состав группы постоянный, что обеспечивает высокое качество работы в коллективе, способствует социализации, созданию комфортной психологической обстановки на занятиях.

1.2. Цель и задачи программы

1.2.1. Цель программы:

Формирование гармонично развивающейся личности на основе творческого подхода и реализации творческого потенциала обучающихся на основе изучения первостепенных навыков видеомонтажа и видеосъемки.

1.2.2. Задачи программы:

Личностные

- формировать ответственное отношение к обучению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку;
- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности, работать индивидуально и в группе.

Метапредметные

- научить формулировать для себя новые задачи в образовательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- формировать навыки самостоятельного планирования путей достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- научить соотносить свои действия с планируемыми результатами.

Предметные

- организовать совместную работу обучающихся по теме съемка, монтаж и постобработки видео;
- сформировать умение создавать творческие видеофильмы различной целевой направленности;
- расширить область знаний о профессиях, связанных с видео.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Итого	Теорет.	Практич.
1.	Модуль 1. Введение. История возникновения видеофильмов . Знакомство с правилами пользования DSLR-камерой и особенностями съёмки	26	20	6
2.	Модуль 2. Написание сценария. Работа оператора. Основы журналистики.	52	22	30
3.	Модуль 3. Практическая работа. Постобработка видео. Основы монтажа. Звук для видео. Цветокоррекция и титры.	30	6	24
ИТОГО		108	48	60

Учебно-тематическое планирование 1 модуля *Модуль*

1.

Введение. Введение. История возникновения видеофильмов. Знакомство с правилами пользования DSLR-камерой и особенностями съёмки- 26 часов

Цель модуля - формирование системы знаний о видеосъёмке; ознакомление с техническими сторонами получения изображения и целостного представления о процессе видеосъёмки.

Задачи модуля:

- познакомить обучающихся с историей развития видеосъёмки, основными терминами и понятиями;

- познакомить обучающихся с техническими средствами видеосъемки;
- способствовать формированию навыков использования DSLR-камеры, искусственного освещения, умений применения объектива.

Занятие № 3-4	Современная камера. Основные понятия. Принцип функционирования и настройка DSLR-камеры	6	4	2
Занятие № 5-6	Приоритеты композиционных составляющих. Фокусировка.	6	4	2
Занятие № 7	Выставление света. Цветовая гамма.	4	2	2
Занятие № 8	Разновидность объективов.	4	4	0
	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов, в том числе		
		Всего	Теорет.	Практич.
Занятие № 1	Вводное занятие.	3	3	0
Занятие № 2	История возникновения и развитие видеосъемки.	3	3	0

Содержание модуля 1.

Занятие 1. Вводное занятие.

Знакомство с коллективом, планом и графиком работы. Инструктаж по технике безопасности во время проведения занятий, при обращении с техникой, правила поведения в образовательном учреждении. Требования к обучающимся на период обучения. *Теория: 3 часа.*

Занятие 2. История возникновения и развитие видеосъемки.

Первый видеофильм. Жанры, режиссеры разных десятилетий и разных стран.

Основные тенденции и закономерности современной видеоиндустрии.

Плагат.

Ремейки. Современное кино. Коммерческое и некоммерческое видеопроизводство.

Теория: 3 часа.

Занятие 3-4. Современная камера. Основные понятия. Принцип функционирования и настройка DSLR-камеры.

Схематическое устройство DSLR-камеры. Основные производители и основные модели. Кнопки управления и настройки. Основные правила видеосъемки.

Теория: 4 часа, практика: 2 часа.

Занятие № 5-6. Приоритеты композиционных составляющих.

Фокусировка.

Понятие композиции. Выставление кадра. Правило пропорций.

Фокусировочное расстояние. Нюансы работы и настройки.

Теория: 4 часа, практика: 2 часа.

Занятие № 7. Выставление света. Цветовая гамма.

Основы светового освещения при видеосъемке. Натуральное и искусственное освещение. Работа с настройками ISO. Шумы и качество картинки. Понятие светосилы.

Теория: 2 часа, практика: 2 часа.

Занятие № 8. Разновидность объективов.

Подбор объективов в зависимости от целей и задач съемки. Портретные объективы.

Универсальные объективы. Телеобъективы. Фокусное расстояние и автофокусировка.

Советские портретные объективы Гелиос как отдельный вид искусства.

Теория: 4 часа.

Занятие № 9-12. Основы работы над сценарием.

Понятие сценария и основы создания. Работа сценариста. Проработка ролей и составление текста. Разработка идеи и концепции видеоролика. Метод мозгового штурма.

Теория: 8 часов, практика: 4 часа.

Учебно-тематическое планирование 2 модуля *Модуль*

2.

Написание и реализация сценария. Работа оператора. Основы журналистики - 52 часа.

Цель модуля - формирование у обучающихся системы знаний и умений в освоении операторского искусства и работы журналиста.

Задачи модуля:

- сформировать представление о жанрах видеороликов и фильмов. -
- познакомить обучающихся с основами работы оператора;
- познакомить с основной деятельностью журналиста.

	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов, в том числе		
		Всего	Теорет.	Практич.
Занятие № 9-12	Основы работы над сценарием	12	8	4
Занятие № 13-15	Сюжет видеороликов и видеофильмов	10	6	4
Занятие №16-20	Работа оператора. По ту сторону кадра.	15	5	10
Занятие № 21-25	Основы журналистики. Интервью.	15	8	7

Содержание модуля 2.

Занятие № 13-15. Сюжет видеороликов и видеофильмов.

Основные сюжетные линии. Составляющая сюжета. Завязка, кульминация, финал.

Теория:6 часов, практика:4 часа.

Занятие №16-20. Работа оператора. По ту сторону кадра.

Профессия оператора - между техникой и искусством. 10 заповедей телеоператора. Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников. Телевизионные стандарты и форматы. Специальные виды съемки: медицинские съемки; спортивные съемки.

Теория:5 часов, практика:10 часа.

Занятие № 21-25. Основы журналистики. Интервью.

Основные жанры журналистики. Информационный. Аналитический. Художественно публицистический. Репортаж. Общение в кадре и за кадром. Психологические методы и приемы работы.

Теория:8 часов, практика:7 часов.

Учебно-тематическое планирование 3 модуля *Модуль*

3.

Постобработка видео. Основы монтажа.

Звук в видео. Цветокоррекция и титры-30 часов

Цель модуля: Формирование и освоение знаний в области монтажа видео.

Задачи модуля:

- знакомство с программой видеомонтажа MovieMaker;
- освоение монтажа видео и наложения эффектов в современных видеоредакторах; изучить взаимосвязь между исходным материалом и возможностью видеомонтажа.

	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов, в том числе		
		Всего	Теорет.	Практич.
Занятие № 26	Основы работы в видеоредакторе	3	1	2
Занятие № 27	Творческие и технологические основы монтажа	3	1	2
Занятие № 28	Приемы монтажа. Черновой и чистовой монтаж.	3	1	2
Занятие № 29	Линейный и не линейный монтаж. Виды монтажа. Его цели.	3	1	2
Занятие № 30	Звук в видеофильме. Речь. Музыка. Шумы.	3	1	2
Занятие № 31-36	Подготовка выпускного видеоролика.	15	1	14

Содержание модуля 3.

Занятие № 26. Основы работы в видеоредакторе.

Знакомство с рабочей зоной видеоредактора. Таймлайн. Монтажная область.

Основные инструменты. Склейка. Применение эффектов.

Теория:1 час, практика:2 час.

Занятие № 27. Творческие и технологические основы монтажа.

Просмотр и выборка материала. Создание первоначальной последовательности кадров. Дублирование кадров.

Теория:1 час, практика:2 час.

Занятие № 28. Приемы монтажа. Черновой и чистовой монтаж.

Основные правила оптимизации при работе с материалом. Возможность копирования и переноса. Логический ряд и соответствие сценарию. Спецэффекты. Титры. Цветокоррекция как в кино.

Теория:1 час, практика:2 час.

Занятие № 30. Линейный и не линейный монтаж. Виды монтажа. Его цели.

Определение перспективного направления при монтаже. Видеоряд и его взаимосвязь со звуковым сопровождением и направленностью итогового результата. Определение и постановка целей монтажа.

Теория:1 час, практика:2 час.

Занятие № 31. Звук в видеофильме. Речь. Музыка. Шумы.

Основы выбора звукового сопровождения. Звук-основа настроения и атмосферы всего ролика. Запись речи. Устройства и программное обеспечение для улучшения качества звука. Приемы редактирования звукового сопровождения при монтаже. *Теория:1 час, практика:2 час.*

Занятие № 32-36. Подготовка выпускного видеоролика.

Постановка целей и задач практической реализации полученных знаний, умений и навыков в рамках съемки и монтажа итогового видеоролика. Выбор сюжета.

Разработка сценария. Выбор действующих лиц. Проработка и выбор локаций.

Съемка. Монтаж. Публикация итоговой работы в сети Интернет.

Теория: 1 час, практика: 14 часов.

1.4. Планируемые результаты реализации программы.

Планируемые результаты Личностные:

- гражданская идентичность обучающихся;
- чувство любви к родине, к её природе, культуре, науке;
- чувство гордости за свою страну, деятелей науки, изобретателей и конструкторов;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, чужим идеям и технологиям; положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений,
- стремление преодолевать возникающие затруднения; наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный труд;
- начальные навыки саморегуляции;
- сформированность ценностных отношений, обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам.

Метапредметные:

Познавательные:

- использовать и анализировать различные источники информации; □
- преобразовывать познавательную задачу в практическую; □ выделять
- главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов
- прогнозировать результат. *Регулятивные:*

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания; □
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности; □
- конструктивно действовать даже в ситуациях не успеха; □
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале; □
- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок; □
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей; □ готовность оценивать свой труд, принимать оценки
- одноклассников, педагогов, родителей. *Коммуникативные:*
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию; □ □
- приходить к общему решению в совместной работе (сотрудничать с одноклассниками); □
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; □
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. □

Предметные результаты:

- Приобретение навыков самостоятельной работы;
- развитие умения видеть проблему и наметить пути ее решения; формирование навыков работы в команде;
- формирование навыков работы с компьютером;
- формирование информационной и коммуникативной компетентности учащихся;
- расширение знаний, обучающихся о программах монтажа и пост обработки видео;
- знакомство обучающихся с видеокамерой и основами режиссерского дела.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Об щее кол- во часов, в том числе		
			Всего	Теорет.	Практич.
1		Вводное занятие.	3	3	0
2		История возникновения и развитие видеосъемки.	3	3	0
3-4		Современная камера. Основные понятия. Принцип функционирования и настройка DSLR-камеры	6	4	2
5-6		Приоритеты композиционных составляющих. Фокусировка.	6	4	2
7		Выставление света. Цветовая гамма.	4	2	2
8		Разновидность объективов.	4	4	0

9-12		Основы работы над сценарием	12	8	4
13-15		Сюжет видеороликов и видеофильмов	10	6	4
16-20		Работа оператора. По ту сторону кадра.	15	5	10
21-25		Основы журналистики. Интервью.	15	8	7
26		Основы работы в видеоредакторе	3	1	2
27		Творческие и технологические основы монтажа	3	1	2
28		Приемы монтажа. Черновой и чистой монтаж.	3	1	2
29		Линейный и не линейный монтаж. Виды монтажа. Его цели.	3	1	2
30		Звук в видеофильме. Речь. Музыка. Шумы.	3	1	2
31-36		Подготовка выпускного видеоролика.	15	1	14

2.2. Условия реализации общеобразовательной программы

Для успешной реализации общеобразовательной общеразвивающей программы необходимо:

Материально-техническое обеспечение:

- помещение для занятий с хорошим освещением (естественным и электрическим светом), оборудованное необходимой мебелью (стульями для учащихся и столом и стулом для педагога;
- Компьютер
- Устройства для ввода текстовой информации и устройство манипулирования экранными объектами (клавиатура и мышь)

- Акустическая система
- Видеокамера со штативом
- Микрофон
- Носители информации - Ресурсы сети интернет
- Программы для обработки видео (MovieMaker).

2.3. Формы аттестации

Предварительный контроль проводится в первые дни обучения.

Текущий контроль проводится через опрос, практические работы, видео и фотографии экскурсий, интервьюирования, поисковой деятельности.

Итоговый контроль проводится через организацию устной защиты обучающимися своих проектов и исследовательских работ, а также по результатам участия детей в конкурсах, конференциях и др. мероприятиях.

Оперативный контроль осуществляется в ходе объяснения нового материала с помощью контрольных вопросов.

Программа создаёт условия для участия обучающихся в конкурсах различного уровня.

Также конечный результат помогает увидеть ведение альбома-летописи, в который помещаются дипломы, грамоты, полученные на конкурсах разного уровня, списки и фотографии групп, сценарии любимых праздников, отзывы и пожелания выпускников, отзывы родителей и т.д.

2.4. Оценочные материалы

№ п/п	Оценочные материалы
1	Входная диагностика (Приложение 4)
2	Оценка личностных результатов

2.1	Методика для изучения социализированности личности учащегося М.И. Рожкова
2.2	Методика изучения профессиональной направленности
3	Оценка метапредметных результатов
3.1	Защита проектов
3.2	Участие в конкурсах, конференциях (Приложение №5)
3.3	Тест коммуникативных умений (Л.Михельсон)
4	Оценка предметных результатов
4.1	Подготовить сообщение «Типы цифровых фотоаппаратов», «Эволюция фотоаппаратов», «Использование цифровой фотокамеры в качестве видеокамеры»
4.2	Практическая работа «Изучение фотоаппарата, режимы работы и практическое применение».
4.3	Практическая работа «Съемка с панорамированием».
4.4	Практическая работа «Смена ракурса».
4.5	Практическая работа «Съемка с зуммированием»
4.6	Практическая работа «Создание фотоколлажей»
4.7	Тест по разделу «Основы работы в растровом редакторе GIMP» (Приложение №6)
4.8	Практическая работа «Эффект анимации, управление звуком и создание титров».
4.9	Практическая работа «Работа с фильтрами».
4.10	Практическая работа «Создание видео из фотографий с наложением спецэффектов в программе Windows Movie Maker»
4.11	Практическая работа «Монтаж видеоклипов»
4.12	Практическая работа «Аудио и видеомонтаж».
4.13	Защита проекта «Создание видеофильма средствами Windows Movie Maker»

2.5. Методические материалы

- Объяснительно - иллюстративный - предъявление информации различными способами (объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, демонстрация, работа с технологическими картами и др.);

- Эвристический - метод творческой деятельности (создание творческих моделей и т.д.)
- Проблемный - постановка проблемы и самостоятельный поиск её решения обучающимися;
- Программированный - набор операций, которые необходимо выполнить в ходе выполнения практических работ (форма: компьютерный практикум, проектная деятельность);
- Репродуктивный - воспроизводство знаний и способов деятельности (форма: собирание моделей и конструкций по образцу, беседа, упражнения по аналогу),
- Частично - поисковый - решение проблемных задач с помощью педагога;
- Поисковый - самостоятельное решение проблем;
- Метод проблемного изложения - постановка проблемы педагогом, решение самим педагогом, соучастие обучающихся при решении.
- Метод проектов.

Примеры методических материалов представлено в Приложении 1-3.

Формы организации занятий

При изучении нового материала предусмотрены разные формы проведения занятий для формирования и совершенствования умений и навыков:

- лекция;
- беседа;
- практика;
- сообщение- презентация;
- творческая работа;
- работа в парах;
- самостоятельное изучение тематических ресурсов Интернет;

- внеаудиторные (самостоятельные) практические занятия.

Список литературы.

Литература для педагога

1. Агафонов А.С. Пожарская С.Г. Фотобукварь. -М., Издательство ДМК Пресс, 2011.С.158.
2. Барг П.Г. Цифровая фотография. -М.: Гранд, 2001. С.98.
3. Графические программы <http://www.softportal.com>
4. Даниэль С.С. Искусство видеть. -М.,Издательство дом «Питер», 2012.С.115.
- 5 . История фотографии в России <http://akvis.com/ru/articles/photo-history>
- 6 . Колесов Д.И. Современный подросток. М.: РГБ, 2003. С.168.
- 7 . Логинова А.А. Интернет-проекты в образовательных учреждениях. Самара: СДДЮТ, 2008. С.24.
8. Луински Х.Н. Магнус М. Портрет. Фотокнига. -М.: Планета, 2000.С.215.
9. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. СПб, 2002. С.45.
10. Морозов С.К. Творческая фотография. -СПб.: БХВ-Петербург 2008. С.332.
11. Мазыр З.А., Журавлева С.В. Методические рекомендации по организации социального и творческого проектирования в учреждении дополнительного образования детей. Самара: Издательство СДДЮТ, 2007. С.21.
12. Надеждин Н.А. Цифровая фотография. -СПб.: БХВ-Петербург, 2008. С.190.

13. Педагогика / под ред. П.И. Пидкасистого. М.: Издательство Владос, 1996. С.251.
14. Пожарская С.Г. Фотомастер. Книга о фотографах и фотографии. - М.: «Пента», 2001. С.315.
15. Студийный свет <http://www.exvid.ru/>
16. Фотосайт <http://www.photosight.ru>
17. Фришман И. И. Методика работы педагога дополнительного образования. -М.: «Академия», 2001. С.289.
18. Хахаев И.Н. 15. Свободный графический редактор Gimp-М.: Издательство ДМК Пресс, 2013. С.223.
19. Хилько Н.Ф. Формирование образного видения мира у подростков -Омск.: Издво Омс.гос.унив. 2013.-С.120.
20. Хилько Н.Ф. Педагогика аудиовизуального творчества -Омск.: Издательствов Омский государственный университет. 2011.-С 98.
21. Цифровое искусство фотографии <http://club422244>
22. Электронно-библиотечная система <http://znanium.com/catalog/okco/>
23. Юные фотографы <http://club18522856>

Литература для обучающихся

1. Бояров П.Н. Начала цифровой фотографии, Издательство: Питер, 2005. С.181.
2. Графические программы <http://www.softportal.com>
3. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. -М.: «Высшая школа», 2010. С.158.
4. Келби С.А. Обработка цифровых фотографий в Gimp, Издательский дом "Вильмс", 2012. С.365.

5. Кишик А.С. Цифровая фотография. Искусство съемки и обработки изображений в Gimp. Эффективный самоучитель, Издательство: ДиаСофтЮП, 2005.С.225.
6. Мосс К.Л. 50 эффективных приемов съемки цифровым фотоаппаратом, Издательство: Вильямс, 2006. С.239.
7. Пожарская С.Г. Фотомастер. -М.: «Пента», 2002. С.195.
8. Синтия Л.Б. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. -М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2010. С.311.
9. Хахаев И.Н. 15. Свободный графический редактор Gimp-М.: Издательство ДМК Пресс, 2013. С.223.

Приложение 1

Как импортировать существующий файл мультимедиа?

На панели Операций с фильмами в разделе Запись видео выбрать Импорт видео. Затем в поле Имя файла ввести путь и имя файла, который необходимо импортировать, и нажать кнопку Импорт. Если необходимо, чтобы выбранные видеофайлы были разделены на небольшие клипы, установить флажок Создание клипов для файлов видео (рис 1).

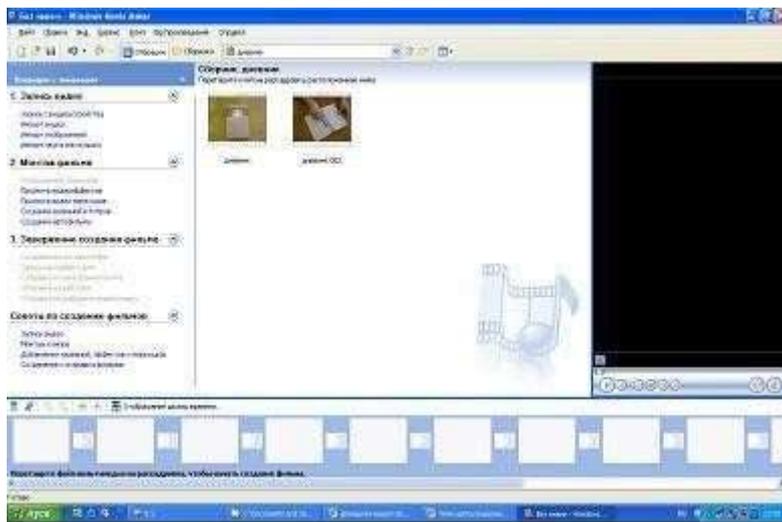


Рис 1

Теперь из этих клипов нам нужно сделать видеофильм (видеоролик). Схема действий проста. Записанные клипы нужно в соответствующем порядке перетащить на временную монтажную шкалу снизу. Делается это с помощью мыши, выбираете нужный клип, нажимаете левую кнопку мыши и, не отпуская ее, тащите клип на временную монтажную шкалу. Когда клип будет на нужном месте, кнопку отпускаете. В результате получается примерно следующее (рис 2):

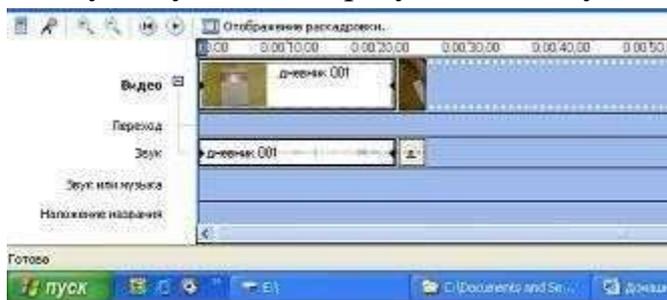


Рис 2

Как видите, почти все клипы визуально имеют разную длину. Почему? Да потому, что на монтажном столе в соответствующем масштабе показывается временная протяженность каждого клипа. Менять масштаб можно с помощью пиктограмм с плюсом и минусом, расположенных на столе слева сверху. Там же можно запускать и останавливать трансляцию клипа с выбранной мышью точки отсчета (рис3):

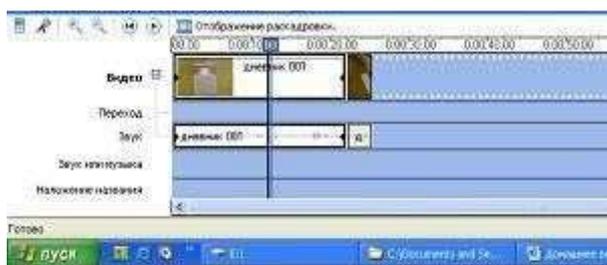


Рис 3

Как обрезать клип?

С помощью элементов управления воспроизведением в окне монитора перейти к тому месту, где необходимо обрезать клип. Можно также перетаскивать маркеры монтажа, чтобы задать начальную и конечную точку монтажа. Маркеры монтажа появляются, когда клип выбран на шкале времени (рис 4).

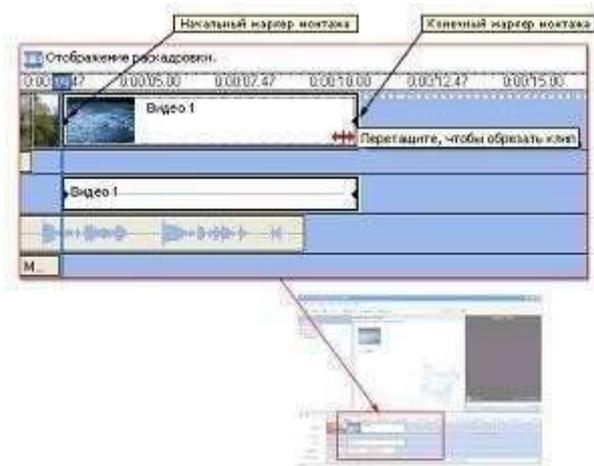


Рис 4

Как добавить изображение и звук?

На панели Операций с фильмами в разделе Запись видео выбрать Импорт изображений, Импорт звука или музыки. И нажать кнопку Импорт.

Как добавить видеоэффект?

На раскадровке выбрать видеоклип или изображение в которые требуется добавить видеоэффект. В меню Сервис выберите команду Видеоэффекты.

Или на панели Операции с фильмами в группе Монтаж фильма выбрать Просмотр видеоэффектов. Затем щелкнуть на видеоэффект, который необходимо добавить. Эффект воспроизведения клипа настраивается с помощью значка со звездочкой, расположенной на клипе (рис5).



Рис 5

Как добавить видеопереход ?

На раскадровке выбрать второй из двух видеоклипов или изображений, между которыми необходимо добавить переход и в меню Сервис выберите команду Видеопереходы или на панели Операции с фильмами в группе Монтаж фильма выберите Просмотр видеопереходов щелкнуть на видеопереход, который необходимо добавить (рис 6).

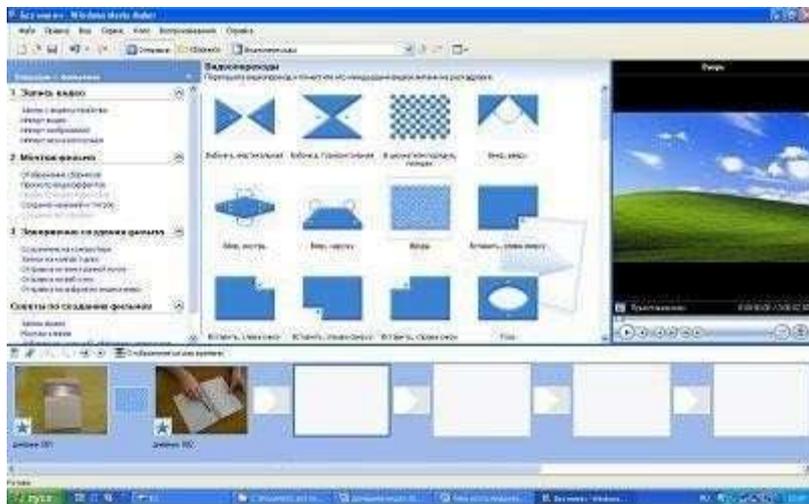


Рис 6

Создание титров В Windows Movie Maker создать название и титры очень просто. В меню Сервис выбрать команду Названия и титры или на панели "Операции с фильмами" в группе Монтаж фильма выбрать Создание названий и титров.

На странице Где добавить название? щелкните одну из ссылок в соответствии с тем, где требуется добавить название.

На странице Введите текст названия введите текст, который должен отображаться в качестве названия. Щелкнуть Изменить анимацию названия,

а затем выбрать анимацию названия в списке на странице Выберите анимацию названия.

Щелкните Изменить шрифт и цвет текста, а затем на странице Выберите шрифт и цвет названия выберите шрифт, цвет шрифта, формат, цвет фона, прозрачность, размер шрифта и положение названия. Щелкнуть Готово, добавить название в фильм, чтобы добавить название в фильм (рис7).

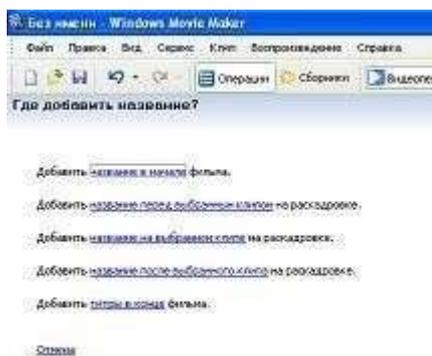


Рис 7



Ну, вроде все. После того как все сделано, остается только прокрутить фильм в окне предпросмотра от начала и до конца, и если больше никакой обработки не требуется, можно приступать к этапу записи смонтированного фильма.

Как сохранить проект? Создаваемый фильм можно сохранить на компьютер или на записываемый (CD-R) или перезаписываемый (CDRW) компакт-диск (в зависимости от устройства для записи компакт-дисков). Этот фильм можно также показать другим пользователям, отправив его по электронной почте или выложив на веб - узел. Если к компьютеру подключена цифровая видеокамера, можно также записать фильм на кассету в цифровой камере, а затем воспроизвести его с помощью цифровой камеры или телевизора.

Однако до этого настоятельно рекомендуется сохранить проект фильма (Файл – Сохранить проект), чтобы у вас всегда была возможность вернуться к нему и что-то изменить, отредактировать.

В меню Файл выберите команду Сохранить проект. В поле Имя файла введите имя файла, а затем нажмите кнопку Сохранить.

Завершение создания фильма.

Практическая работа «Монтаж видеоролика»

1. Запустите редактор Windows Movie Maker
2. Импортируйте видео: \Ред фильма\Илья Муромец
3. Перетащите клипы на раскадровку и разбейте каждый клип на 2 логически завершенные части. Для этого выделите текущий клип, в проигрывателе клипа передвиньте бегунок, отмеченный стрелкой, на точку разделения клипа, воспользуйтесь верхним меню Клип-Разделить.



1. Добавьте эффекты переходов от клипа к клипу: Сервис-Видеопереходы.
2. С помощью контекстного меню (пр. кн. мыши) к первому клипу примените эффект Появление, а к последнему – Исчезновение. Теперь добавьте эффекты к самим клипам. Для этого кликните пр. кнопкой мыши на интересующем вас клипе, выберите пункт Видеоэффекты, в появившемся окне вберите нужный эффект и нажмите кнопку Добавить.
3. Добавьте следующие эффекты:
 - Клякса,
 - замедление в 2 раза,
 - исчезание в белый фон,
 - оттенок сепия,
 - эффект фильма под старину,
 - точечное.

1. Добавьте титры в конце фильма.
2. На последние 3 кадра наложите импортированную музыку. 3. Для этого импортируйте музыкальный трек из \Ред фильма\Музыка. Увеличьте размер раскадровки, нажав несколько раз на лупе со знаком «+». Перетащите трек на начало 3-го с конца файла, затем удалите лишнюю часть трека так, чтобы его завершение совпадало с окончанием мультфильма. Щелкните по значку Уровень звука, отмеченному на рисунке пунктирной стрелкой, перетащите бегунок в положение Звук или музыка. Выделите пустую часть звукового трека (которая соответствует клипам от начала до 3го с конца) и перенесите бегунок в центр шкалы.
4. Сохраните файл в своей папке с именем Мульт (меню Файл-Сохранить файл фильма).

Список используемы видеоматериалов

1. Видеорепортаж «В фокусе: Питер, конкурс и я». Очный тур XV всероссийского конкурса «Издательская деятельность в школе». Март 2013
<http://youtu.be/YPNMhDtrjfc>
2. Видеоролик «Молодежь в фокусе событий. Заочный тур XV всероссийского конкурса «Издательская деятельность в школе». Март 2013
http://youtu.be/dXCAC_8F-S4
3. Видеорепортаж Анастасии Смирновой «Пул-парк в центре событий». Заочный тур XV всероссийского конкурса «Издательская деятельность в школе». Март 2013
<http://youtu.be/otnFtWEa9y0>
4. Видеорепортаж «Garage Sale». Заочный тур XV всероссийского конкурса «Издательская деятельность в школе». Февраль 2013
http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=Hmy8BX46YEs
5. Видеорепортаж Вероники Ефременко «Как сделать видеорепортаж». Октябрь 2012
<http://www.youtube.com/watch?v=S4QxpMuaKqo>
6. Видеорепортаж «Открытие состоится». Заочный тур XIV всероссийского конкурса «Издательская деятельность в школе». Декабрь 2011
<http://youtu.be/LHwKaQgzGzo>
7. Видеорепортаж «Парк Победы». 7 октября 2011
<http://youtu.be/eMZMv-HG-HE>
8. Видеорепортаж «Формула успеха». Апрель 2011
<http://youtu.be/yyJipDqyHY8>
9. Видеорепортаж «Письма ветеранам». Заочный тур XIII всероссийского конкурса

«Издательская деятельность в школе». Январь 2011

<http://youtu.be/vpjIaazJUbc>

10. Видеорепортаж «Если не Вы – не будет Невы!». Январь 2009
<http://youtu.be/EdzH-dKuvW4>
11. Видеорепортаж «Школьная велопарковка: утопия или реальность?». Февраль 2007
<http://youtu.be/iI8We7-eZ0>
12. Видеорепортаж «Царскосельский Форум школьной прессы-2006». Очный тур всероссийского конкурса. Март 2006 http://youtu.be/LzY_BspJHM8

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностическая карта оценки результативности учащихся
 (входная диагностика) _____ учебный год
 Дополнительная общеобразовательная программа: «Топвидео»

Ф.И.О. педагога: Дата заполнения:

№	Параметры:	Личностные			Метапредметные			Предметные			Сумма баллов	Уровень
	Ф.И.О. учащихся	Мотивация (выраженность интереса к занятиям)	Самооценка деятельности на занятиях	Гибкость мышления	Развитие познавательной активности	Развитие само регуляции	Способность к продуктивному сотрудничеству	Знание истории развития робототехнических систем	Знание специальной терминологии	Навыки работы с персональным компьютером		
1												

Итого в % соотношении:

Высокий уровень: 15 – 18 баллов;

Средний уровень: 10 – 14 баллов; Низкий

уровень: 0 – 9 баллов.

Параметры

Параметры		Уровни	Степень выраженности качества	Оценка параметров
Личностные	Мотивация (выраженность интереса к занятиям)	Высокий	Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию.	2
		Средний	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам его применения на практике.	1
		Низкий	Интерес практически не обнаруживается.	0
	Самооценка деятельности на занятиях	Высокий	Может самостоятельно оценить свои возможности в выполнении задания, учитывая изменения известных способов действия.	2
		Средний	Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задания, учитывая изменения известных ему способов действий.	1
		Низкий	Учащийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога.	0
	Гибкость мышления	Высокий	Умение использовать различные способы решения одной и той же задачи. Умение свободно выделять «новые» свойства и отношения в объектах.	2
		Средний	Проявляются элементарные обобщения, позволяющие классифицировать объекты по различным признакам. Преобладают комплексные представления ситуативно-устойчивого уровня, проявляется их схематизация и структурирование.	1
		Низкий	Преобладает ориентация на внешние, иногда случайно выбранные признаки, отсутствие четкой структуры представлений.	0

Метапредметные	Развитие познавательной активности	Высокий	Учащийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	2
----------------	------------------------------------	---------	--	---

		Средний	Учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок.	1
		Низкий	Уровень активности, самостоятельности учащихся низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	0
	Развитие саморегуляции	Высокий	Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца.	2
		Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	1
		Низкий	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна.	0
		Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	2

	Способность к продуктивному сотрудничеству	Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1
		Низкий	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других.	0
Предметные	Знание истории развития видеосъемки	Высокий	Знания о развитии видеосъемки достаточно обширны и точны. Имеются лишь незначительные ошибочные неточности.	2
		Средний	Знания о развитии видеосъемки не систематизированы, хаотичны, частично ошибочные.	1
		Низкий	Знания о развитии видеосъемки отсутствуют. Имеющиеся представления часто ошибочны.	0
	Знание специальной терминологии	Высокий	Знание специальной терминологии хорошее. Знает основные термины, многие второстепенные и правильно их употребляет. Ошибки, если случаются, то незначительные.	2
		Средний	Знание специальной терминологии имеются. Понимает интуитивно некоторое количество основных терминов. Имеется ошибочное представление о некоторых терминах и понятиях.	1
		Низкий	Знание специальной терминологии на низком уровне. Плохо понимает даже интуитивно ясные термины.	0
	Навыки работы с персональным компьютером	Высокий	Навыки освоены хорошо, многие отлично. Требуется только итоговый контроль при окончании работы. Дополнительные подсказки редки и незначительны.	2
		Средний	Основные навыки освоены достаточно хорошо, но для успешного завершения работ требуется дополнительный контроль и подсказки. Дополнительная помощь незначительна.	1
		Низкий	Даже самые простые навыки самостоятельно выполняются с ошибками и с низким качеством. Для завершения работ часто требуется помощь	0

Перечень конкурсов, олимпиад

№ п/п	Название мероприятия
1.	Международный конкурс компьютерного творчества среди детей и юношества «Мастер информационных технологий»
2.	Региональный этап Всероссийского открытого фестиваля научно-технического творчества учащихся «Траектория технической мысли - 2022»
3.	Региональный конкурс школьных проектов «IT-ФОРСАЖ»
4.	Региональная научно-практическая конференция школьников «Исследовательская и творческая деятельность учащихся в современном образовательном пространстве»
5.	Открытый межрегиональный конкурс инновационных проектов детей и юношества «Новое поколение»

Тест «Основы работы в растровом редакторе GIMP»

1. Единица растрового изображения — это
 - а) пиксел,
 - б) растр,
 - в) дюйм.
2. Разрешение экрана измеряется в
 - а) миллиметрах,
 - б) дюймах,
 - в) точках на дюйм,
 - г) пикселях.
3. Размер бумажного изображения (фотографии) может измеряться в а) кластерах, б) растровых единицах,
 - в) точках на дюйм.
4. Для выделения связной области применяется инструмент
 - а) волшебная палочка,
 - б) перо,
 - в) лассо.
5. Растровое изображение может иметь формат а) tiff б) cdr в) odt
6. Наиболее качественное растровое изображение может быть в формате а) tiff
 - б) jpeg
 - в) png
7. 800x600 — это количество
 - а) пикселей по ширине и высоте,
 - б) пикселей на количество дюймов,
 - в) растровых точек на единицу длины.
8. Зная величины 800x600 и 72 dpi изображения, можно узнать его реальные размеры: а) да,
 - б) нет,
 - в) иногда возможно.
9. Качество фотографии определяется
 - а) ее реальными размерами,
 - б) разрешением монитора компьютера,

в) разрешением изображения.

10. Верно ли утверждение «Качество растрового изображения не меняется при увеличении» размеров:

а) нет,

б) да,

в) не всегда.

11. Какой формат изображения поддерживает слои? а) xcf б) gif

в) jpeg

12. Альфа-канал определяет

а) прозрачность,

б) яркость,

в) определенную цветовую гамму.

13. Кнопки выделения области



14. Цветовая модель RGB имеет

а) 3 канала цвета,

б) 3+1 канала цвета,

в) 4 канала цвета.

15. Цветовая модель CMYK имеет

а) 4 канала цвета,

б) 3+2 канала цвета,

в) 3 канала цвета.

16. В GIMP не существует режим воспроизведения

а) CMYK,

б) RGB,

в) градация серого.

17. Кнопки рисования



18. Кнопки преобразования



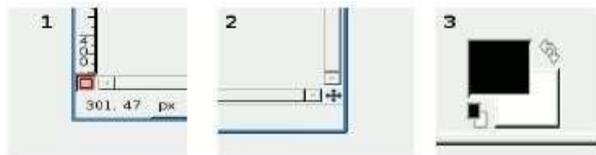
19. Кнопки выделения



20. Кнопка «штамп» — это



21. Кнопка «быстрая маска» — это



22. Кнопка «кадрирования» — это



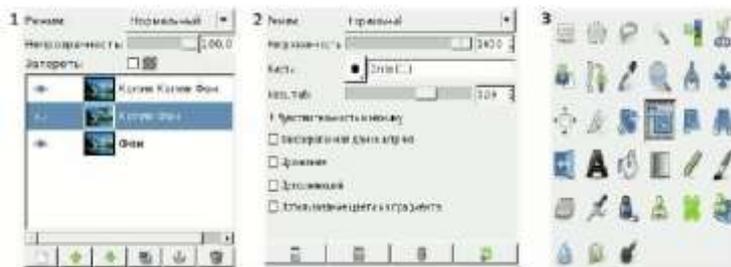
23. Для выбора области клонирования, при использовании инструмента «штамп», используется следующее сочетание: а) Ctrl + левая кнопка мышки,
б) Alt + левая кнопка мышки,
в) Ctrl + Alt+ левая кнопка мышки.

24. Слои в GIMP можно
а) перемещать относительно друг друга,
б) нельзя перемещать относительно друг друга,
в) перемещение возможно только в некоторых случаях.

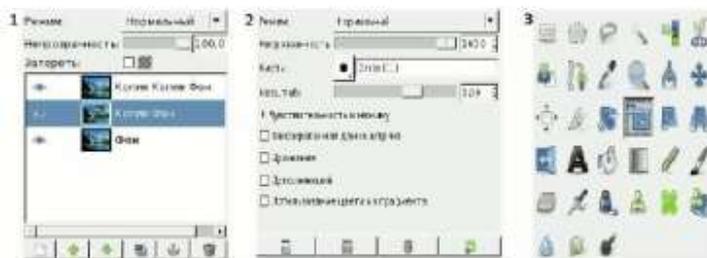
25. В режиме «Быстрая маска» можно использовать кнопку



26. Панель инструментов



27. Панель «параметры инструментов»



28. Панель «слои»

