

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа с. Богдановка муниципального района Кинельский
Самарской области ГБОУ СОШ с. Богдановка СП детский сад «Ручеек»**

РАССМОТРЕНА:

на Методическом объединении
СП ГБОУ СОШ с. Богдановка д/с «Ручеек»
Протокол № 1 от 30. 08. 2020 г.

ПРОВЕРЕНО:

ст. воспитатель Н.М. Киндина

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБОУ СОШ с. Богдановка
_____ А.С. Мажаровская
Приказ № 85 – ОД от 31.08.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя в средней группе
на 2021– 2022 учебный год**

Составитель: Садощенко.О.В.

Содержание 1. Целевой раздел.....	3Error! Bookmark not defined.
1.1 Пояснительная записка	3.
1.1.1. Нормативные документы для разработки рабочей программы	3.
1.1.2. Цели и задачи	4.
1.1.3. Принципы и подходы к реализации рабочей программы	5.
1.1.4. Возрастные особенности детей среднего возраста.....	Error! Bookmark not defined.
1.1.5. Планируемые результаты освоения программы.....	7.
1.1.6. Вариативный компонент. Цели и задачи программы.....	8.
2. Содержательный раздел	Error! Bookmark not defined.
2.2. Календарно-тематическое планирование.....	9.
2.3. Перспективное планирование.....	Error! Bookmark not defined.
3. Организационный раздел	20.
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса...20.	
3.2. Требования к организации развивающей предметно-пространственной среды	20.
3.3. Взаимодействие с родителями и социальными партнерами	22
4. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения ОП	23.
4.1 Педагогическая диагностика (мониторинг детского развития)	23.
Список литературы.....	24.

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка.

1. **Образовательная программа дошкольного образования определяет и регламентирует:** Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. Основная идея программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства. Программа разработана в соответствии с: - Законом РФ «Об образовании» от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ; - Конституция РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993). - Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155). - Уставом ГБОУ СОШ с.Богдановка. Основной общеобразовательной программой дошкольного образования детский сад «Ручеек». - Санитарно — эпидемиологическими правилами и нормативами СанПин 2.4.1.3049-13 от 29.05.2013г. «Санитарно — эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений». - Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является комплексной и составлена на основе: - Примерная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой/ М.,» Мозаика — Синтез» 2014 «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2007. - Программа по музыкальному воспитанию «Музыкальное воспитание в детском саду М.Б. Зацепина

1.1.1. Нормативные документы для разработки рабочей программы

Нормативную правовую основу разработки рабочей программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по основным образовательным программам –образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Устав ГБОУ СОШ с.Богдановка.

- Разработками отечественных ученых в области общей и специальной педагогики и психологии.

В программе комплексно представлены все основные содержательные линии музыкального воспитания и образования ребёнка. Программа рассчитана на музыкальное воспитание, образование и развитие детей от 1,5 до 7 лет.

1.1.2. Цели и задачи

Цели рабочей программы:

- обеспечение образовательного процесса, предусмотренного учебным планом, разработанного на основе федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования;
- создание условий равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;
- обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, их структуре и результатам их освоения;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации относительно уровня дошкольного образования;
- создание условий для осуществления непрерывного образования.

Система ценностей:

- нравственно-эстетические ценности;
- духовно-нравственные ценности;
- социокультурные ценности;
- культурно-исторические и педагогические традиции Санкт-Петербурга;
- индивидуальное сопровождение и психолого-педагогическая поддержка субъектов образовательного процесса;
- самосовершенствование, самоактуализация, самореализация личности;
- креативный подход к различным видам деятельности; □ развивающее образовательное пространство колледжа; □ субъект-субъектные отношения.

Задачи рабочей программы:

- охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей;

- обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней;
- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- обеспечения вариативности и разнообразия содержания и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

1.1.3. Принципы и подходы к реализации рабочей программы

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОУ с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.1.4 Возрастные особенности развития детей 4-5 лет

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую

ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений.

1.1.5. Планируемые результаты освоения программы

Согласно пункта 3.2.3 ФГОС дошкольного образования «...при реализации программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей».

Музыкально - ритмические движения:

- Различает двух частную неконтрастную музыку
- Самостоятельно меняет движения по частям и музыкальным фразам
- Умеет энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, поскоки, галоп, танцевальный бег, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование:

- Дети должны узнавать песню, выложенную графически
- Могут самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя.
- Исполняют простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

Слушание музыки:

- Усвоено понятие «жанровая музыка» и ребенок может определить на слух танец, марш, песню.
- Различает трехчастную контрастную и неконтрастную музыку.

- Умеет охарактеризовывать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.
- Умеет отображать свои впечатления в рисунке.

Пение:

- Узнаёт знакомые песни по вступлению, мелодии.
- Поёт эмоционально, выразительно, передавая характер песни.
- Поют согласованно, все вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом.
- Умеют слушать вступление и начинают петь сразу после его окончания.
- Поют, соблюдая ритмический рисунок песни. ▪ Поют с динамическими оттенками ▪ Правильно берут дыхание.

1.1.6. Вариативный компонент. Цели и задачи программы.

Цель программы:

Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой; сохранение и развитие высокой чувствительности воспитанника к шумовому и музыкальному миру; развитие творческих способностей детей через самовыражение.

Задачи:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармоничного развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе
 - развитие внимания
 - развитие чувства ритма
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки для психического расслабления воспитанников.

2 Содержательный раздел.

Методические принципы построения программы:

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Учет возрастных особенностей воспитанников. Подготовка ребенка к восприятию различной аудиальной информации через собственные ощущения.
3. Последовательное усложнение поставленных задач.
4. Принцип преемственности.
5. Принцип положительной оценки.
6. Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.

Формы проведения занятий:

1. Традиционное
2. Комплексное
3. Интегрированное

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- разминка
- слушание музыки
- игра на ДМИ
- распевание, пение
- пляска
- игра

2.2 Календарно-тематический план работы в средней группе на 2021-2022 год

№ недели	Тема	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое	Репертуар
----------	------	------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	-----------

				творчество	
1	«Воспоминания о лете»	Программные задачи.			«Пастушок» С. Майкапара «Кукушечка» р.н.п. обр. И. Арсеева; «Пружинки» р.н.м.; Дид.игра «Птицы и птенчики»; «Огородная хороводная» м.Б. Можжевелова; «Покажи ладошку» латв.н. «Куручка и петушок» м.Г.Фрида; «Мы идем с флажками» м.Раухвергера
			Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию,	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки	
2	Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыке в движении	формировать навыки коллективного пения	Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами		
		Учить импровизировать на заданную музыкальную тему	Воспитывать коммуникативные качества Совершенствовать творческие проявления		
3	«Здравствуй Осень золотая!»	Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер персонажей		Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения	
		Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты	Расширять голосовой диапазон.	Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться за партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму	
4		Учить сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню	Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам		
		Учить различать: регистр, темп, характер интонаций	Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений	

5	«Встречи в осеннем лесу»	Учить различать настроение в музыке	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса.		Пьеса для слушания по выбору муз. руководителя; «Кукушечка» р.н.п. обр. И. Арсеева; «Осень» м.Ю. Чичкова; «Пружинки» р.н.м.; Легкий бег под латв. н.м «Танец осенних листочков»А. Филиппенко Е. Макшанцева; «Огородная хороводная» м.Б. Можжевелова; «Заинька, выходи» м.Е. Тиличевой; д.и. «Птицы и птенчики»; «Кап-кап-кап» р. н. п. обр. Т.Попатенко
		Учить различать средства выразительности, изобразительность музыки	Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг	
6	Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении	Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы		
7	Учить различать настроение контрастных произведений		Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма		
8		Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроению	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	Совершенствовать творческие проявления	«Кисонька-мурысонька» р.н.п.; «Барабанщик» м.М. Красен «Осень» м.Ю. Чичкова; «Танец осенних листочков» м.А. Филиппенко Е. Макшанцева; «Марш»м. А. Гречанинова «Марш»м. И. Беркович; «Мы идем с флажками» м.М.Раухвергер
		Познакомить детей с разновидностями песенного жанра	Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей;		

9	«Природу надо охранять!»	Закреплять представление детей о жанрах народной песни Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений	Петь без крика, в умеренном темпе	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения	«Новая кукла», «Болезнь куклы» м. П. Чайковского; «Кисонька-мурысонька» р.н.п.; «Где был Иванушка» р.н.п. «Мишка», «Бычок», «Лошадка» м. А. Гречанинова, сл. А. Барто; «Пружинки» р.н.м.; «Заинька, выходи» м. Е. Тиличевой; Д.и. «Петушок, курочка и цыпленок» «Узнай свой инструмент» «Гармошка» Е. Тиличевой
10		Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием	Совершенствовать творческие проявления	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно	
11	«Здравствуй, ёлочка- краса!»	Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки		Танцевать характерные танцы; водить хоровод	«Музыкальный ящик» м. Г. Свиридова; «Кисонька - мурысонька», «Как на тоненький ледок» р.н.м.;
12		Дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе		Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы	«В лесу родилась ёлочка» м. Л. Бекман; «Полька» м. А. Жилинского «Петрушки», «Снежинки» м. О. Берта; «Топ и хлоп» «Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковского
13	«Бравые солдаты с песнями идут»	Дать представление о жанре «романс» в инструментальной музыке Познакомить с романсом в исполнении оркестра		Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей	«Бравые солдаты» м. Филиппенко «Буденовец» м. Волкова «Самолеты» М. Магиденко «Барабанщик» М. Красева;

14		Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть	«Полька» м. А. Жилинского «Считалка» Агафонникова «Топ и хлоп» м.Т. Назаров Метнер «Медведь и заяц» м Ребикова; Д.и. «Громко-тихо»; «Лиса» р.н. прибаутка обр. Попова
15	«Зимние забавы»	Познакомить с композитором П.И. Чайковским, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку	Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише	Побуждать выразительно передавать движения персонажей	«Смелый наездник» м.Р. Шумана; Повторение песен о зиме и выборе музыкального руководителя; «Голубые санки» м.М. Иорданского; «Как на тоненький ледок» р.н.м.; «Пляска парами» лат. н.м. «Медведь и заяц» м.В. Ребикова; «Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский; Д.и. «Веселые дудочки» «Лошадка» Н.Потоловско «Гармошка» Е. Тиличевой
16		Различать тембры народных инструментов Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки	Совершенствовать творческие проявления	Совершенствовать ритмический слух	
19		Учить различать средства музыкальной выразительности Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления;	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром	
17	«Если добрый ты...»	Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке	узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки,	«Музыкальный ящик» м.Г. Свиридова; «Петя и волк» м. С. Прокофьева; «Детские игры» м. Ж. Бизе; «Если добрый ты» м.Б. Савельева; «Улыбка» м.

18		Различать смену характера малоконтрастных частей пьес	Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей	цветы); выполнять движения по тексту	В. Шаинского; «Марш» м. Беркович; «Покажи ладошку» лат. н. «Платочек» укр. н. п. обр.
		Дать детям представление о не программной музыке			Н. Метлова Д.и. «Веселые дудочки», «Угадай на чем играю?»
19	«Мама-слово дорогое»	Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно.	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту	«Букет для мамы» м. Никитиной «Подарок маме» м. Никитиной «Новая кукла», «Болезнь куклы» м. П. Чайковского; «Улыбка» м. В. Шаинского «Солнышко лучистое» м. Е. Тиличевой;
20		Познакомить с новым жанром «ноктюрн»	Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения		«Полька» м. А. Жилинского «Катилось яблоко» м. В. Агафонникова
21	«Веселая Масленица»	Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы	Развивать умение ориентироваться в свойствах звука	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность	«Бабочка» м. Э. Грига; «Новая кукла» м. П. Чайковского; «Песенка про кузнечика» м. В. Шаинского;
22		Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии		Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки.	«Где был Иванушка?» р. н. л.; «Пружинки» р. н. м.; «Полька» м. А. Жилинского «Что ты хочешь, кошечка?» м. Г. Зингера; «Пляска парами» лат. н. м.; «Платочек» укр. н. п. обр. Н. Метлова; Д.и. «Веселые дудочки»

23	«Весны веселые капли»	Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием		Совершенствовать умение водить хоровод	«Веснянка» м.Никитиной «Ой, кулики! Весна поет!» «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклички; «Паучок» р.н.п.; «Если добрый ты» м.Б. Савальева; «Улыбка»м. В. Шаинского
		Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения;	Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс	
24		Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной		Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений	Песня о весне по выбору м. рук-ля, «Пружинки» р.н.м.; «Танец с платочками» р.н.п.
25	«День птиц»	Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной	Учить-петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки	«Пастушок» С. Майкапара «Кукушечка» р.н.п. обр. И. Арсеева; «Ой, кулики! Весна поет!» «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклички; «Пружинки» р.н.м.; «Танец с платочками» р.н.п. «Где был Иванушка?» р.н.п. «Сорока-сорока» р.н. прибр. обр. Т. Попатенко
26		Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений в музыке, стихах		Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)	
		Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями		Воспитывать интерес к русским народным играм	
27	«На веселом лугу»	Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком;	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа	«Детские игры»м. Ж. Бизе «Кукушечка» р.н.п. обр. И. Арсеева; «Паучок» р.н.п.; «Если добрый ты» м.Б. Савальева; «Улыбка»м.В. Шаинского; «Песенка про кузнечика»

28		Передавать характер музыки в движении, определять характер Учить различать изобразительность	Учить- передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки	м. В. Шаинского; «Бегал заяц по болоту» м.В. Герчик; «Полька»м.А. Жилинского «Пляска парами» лат. н.м.; «Курочка и петушок» м.Г. Фрида
		Учить слышать изобразительность в музыке		Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос	«Огородная хороводная» м.Б. Можжевелова; Д.и. «Эхо», «Качели» «Угадай, на чем играю?»; «Воробей»м. Т. Ломовой; «Гармошка» м. Е. Тиличевой
29		Учить сравнивать пьесы с похожими названиями		Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей	

2.3. Перспективное планирование работы музыкального руководителя на 2021-2022 год в средней группе

Вид деятельности / Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь
НОД: пение	«Мне уже 4 года» Ю. Слонова «Осень к нам идёт» О. А. Чермяниной (с.12 Колокольчик №48) Упр. «Листопад»	«Танец с листочками» О. П. Григорьевой (с. 19 Колокольчик № 48) «Ежик» Ю. Слатов Упр. «Кисонькамурысонька» р. н. п.	«Детский сад» А. Филиппенко «Лошадка» Т. Ломовой «Зимняя колыбельная» Л. А. Старченко	«Дед Мороз» сл. О. П. Ильиной, муз. Е. В. Майковой (с.20 Колокольчик №53)«Долгожданный Новый год» Н. И. Нуждиной (с.22 Колокольчик №49)	«Зима» Карасёвой Упр. «Колыбельная зайчонка» «Метелица» Герчик

	М. Картушиной				
слушание	«Марш» И. Дунаевский «Полянка» р. н. м.	«Полька» М. Глинка «Грустное настроение» А. Штейнвили	«Мама» П. И. Чайковского «Вальс» Ф. Шуберт «Марш» С. Прокофьева	«Вальс снежных хлопьев» П. И. Чайковского «Полька» М. Глинка	«Зимняя сказка» Л. Протасова «Колокольчики звенят» В. Моцарта
музыкально-ритмические движения, танцы	Т. Суворова – Ритмическая игра «Я уже большой». Пальчиковая гимнастика «Дождик» «Дождик» танец с зонтиками «Нам весело» Укр. н. м.	«Братцы» пал. игра «Пружинки» р. н. м. «Марш» Е. Тиличеева «Танец с листочками» О. П. Григорьевой «Веселая пляска» Т. Суворова	«Скачут по дорожке» А. Филиппенко «Хлопки в ладоши» Англ. нар. мел. «Прыжки» «Новогодняя полечка» Фёдоровой «Приглашение» Г. Теплицкого	«Лиса и зайцы» Майкапар «Кружение парами» Лат. нар. мел. «Бусинки» С. Майкапар «Танцующая шляпа» р. н. м. «Танец возле ёлки» Ю. Слонова	«Прыжки» А. Жилинского Пальчиковая гимнастика «Вьюга» «Марш» Е. Тиличеевой «Топ и Хлоп» Т. Назарова-Метнер
игра ДМИ, МДИ	«Андрей-воробей» р. н. м. (металлофон) «Петушок» р. н. м. «Осенняя игра» Н. Глебова	Бубен, металлофон, треугольник, кастаньеты. «Найди себе пару» Т. Ломовой «Яблочко» М. Картушина	«Займи домик» М. Магиденко «Гопачок» обр. Е. Тиличеевой (ложки, бубен, треугольник) «Ищи игрушку» В. Агафонников	Ложки, бубны, колокольчики. «Мы от ветра убежим» Т. Бокач «Угадай, на чём играю» МДИ	«В лесу» М. Магиденко «Сыграй как я» (металлофон)

Досуги и праздники	«По сказочной тропинке» - муз. развлечение	Праздник осени	«Мамочка моя» - досуг	Новый год	«Айболит в гостях у ребят» музыкальноспортивный досуг
Работа с родителями	Участие в родительском собрании.	«Роль музыкального развития в воспитание ребёнка»	«Музыкальные игры с детьми от 4 до 5 лет» - Папка-передвижка	«Музыкотерапия – волшебная сила звуков»	«Музыкальные игрушки – скрытая угроза для слуха»

<i>Вид деятельности / Месяц</i>	<i>февраль</i>	<i>март</i>	<i>апрель</i>	<i>май</i>
НОД: пение	Упр. «Птенчики» «Самолёт» Е. Тиличевой «Подарок маме» А. Филиппенко «Бабушка моя» Вилькорейской	«Песенка для мам» Л. А. Старченко (с.13 Колокольчик № 50) «Добрая сказка» Соколовой	«Летчик» муз. неизвестного автора «Жаворонушки, прилетите!» р. н. п. «Мои игрушки» Арсеева Упр. «Ветер» Картушиной	Упр. «Солдатики», «Солнышко» Картушиной «Лесная песенка» В. Витлина
слушание	«Итальянская полька» С. Рахманинова «Как у наших у ворот» р. н. м.	«Клоуны» Д. Кабалевский «Петрушка», «Матрёшка» Е.Тиличевой	«Песенка о весне» Г. Фрида «Солнышко» Т. Кравченко	«Мой дедушка» О. Зимина «Бабочка» Э. Григ
музыкально-ритмические движения, танцы	«Всадники» В. Витлина «Упражнение с флажками» Н. Потоловского «Солнечная капель» «Бабушки-старушки»	Марш, лёгкий бег на носочках, прыжки, пружинка. Пальчиковая гимнастика «Птичка прилетела»; «Солнечные лучики» Н. Метлова (с лентами); «Полька» хорватская нар. мел.	Подскоки под «Польку» Жилина; «Пружинка» Т. Ломовой; Пальчиковая гимнастика «Салют» «Пляска с цветами» М.Магиденко «Весенний хоровод» И.Кишко	«Пружинка» Т. Ломовой «Весёлые мячики» Т. Сатулиной «Чебурашка» Бурениной «Потанцуй со мной, дружок» английская нар. мел.

игра ДМИ, МДИ	«Что делает мишка?» МДИ «Самолёты» М. Магиденко «Музыкальный магазин»	«Кто как идёт» Левкодимова МДИ «Спи мой мишка, баю-баю» (металлофон)	«На воздушном корабле» Соколовой МДИ «Игра с платочком» Таршиной	«Ловишки» А. Сидельникова Игра- драмм. «Мы на луг ходили» А. Филиппенко
Досуги и праздники	Папин день – 23 февраля	Мамин день – 8 марта	День смеха - досуг	Скоро лето - досуг
Работа с родителями	Консультация для родителей	«Потанцуй со мною, мама!» - Статья в газете ГБДОУ	«Петь приятно и легко» - Статья в газете ГБДОУ	«В преддверии летних каникул» - Статья в газете ГБДОУ

3. Организационный раздел

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса

В работе используются программы и методические разработки:

- Э. П. Костина «Камертон» Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста (Программа и нотное приложение)
- А. И. Буренина «Ритмическая мозаика». Программа и CD диск
- Т. Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование с дошкольниками» (Пособие)
- Железновы «Музыка с мамой» (аудиозаписи)
- М. Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» (Пособие)
- О. П. Радынова «Природа и музыка», «Сказка в музыке. Музыкальные инструменты» (конспекты занятий с нотным приложением)
- М. В. Анисимова «Музыка здоровья» программа музыкального здоровьесберегающего развития (Пособие)
- Н. А. Ветлугина «Музыкальное развитие ребенка» *Журналы:*
 - Колокольчик
 - Музыкальная палитра

3.2. Требования к организации развивающей предметно-пространственной среды

Принципы организации среды:

- Содержательно–насыщенная, развивающая
- Трансформируемая
- Полифункциональная
- Вариативная
- Доступная
- Безопасная
- Здоровьесберегающая
- Эстетически привлекательная

Оборудование музыкального уголка в группе:

- Картотека видео и аудио материалов;
- Портреты композиторов;
- Музыкальные игрушки;
- Музыкальные инструменты;
- Игрушки-шумелки; □ Проигрыватель; □ Дидактические игры.

Предметно-пространственная развивающая среда музыкального зала, так же как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны). Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя:

Фортепиано
Музыкальный центр

Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

3.3. Взаимодействие с родителями и социальными партнерами.

План взаимодействия по месяцам

Время проведения.	участники взаимодействия	
	социальные партнёры	родители
сентябрь		Участие в родительских собраниях. Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.
октябрь		Консультация «Роль музыкального развития в воспитание ребёнка»
ноябрь		Папка-передвижка «Музыкальные игры с детьми» (по всем возрастам)
декабрь		Участие родителей в Новогодних утренниках (папы играют Деда Мороза)
январь		Статья в газете ГБДОУ «Музыкальные игрушки – скрытая угроза для слуха детей» «Зимние забавы»
февраль		Консультация для родителей «В преддверии первого праздника вместе» (группа раннего возраста)
март		«Праздник 8 марта» (совместный праздник) Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.
апрель		Консультация «Петь приятно и легко»
май		« Весеннее развлечение совместно с родителями»

4. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения ОП

4.1 Педагогическая диагностика (мониторинг детского развития)

Мониторинг освоения образовательной области

/музыкально-художественная деятельность/

Данный мониторинг используется исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи). Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Основные методы сбора информации о ребенке:

- систематическое наблюдение;
- составление карты наблюдения, в которой перечисляются навыки и умения (ключевые компетентности);
- беседы с родителями, анкеты, опросники;
- общение со специалистами (психолог, предметник, врач логопед);
- беседы и интервью с ребенком с использованием открытых вопросов, получение ответов от детей; - рассказы детей;
- фотографии;
- аудиозаписи и видеозаписи;
- портфолио, или «Папки достижений».

Промежуточные результаты освоения программы

Карта освоения образовательной области

«Художественно эстетическое развитие» /музыкально-художественная деятельность/

Приобщение к музыкальному искусству.

- Узнает знакомые песни, пьесы, чувствует характер музыки, эмоционально на неё реагирует.
- Внимательно слушает музыкальное произведение, выражает свои чувства словами, рисунком, движением. .
- Определяет жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец), узнает произведения по мелодии, вступлению.

Развитие музыкально-художественной деятельности.

- Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.)
- Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, музыкальный молоточек и др.). .
- Различает высокие и низкие звуки (в пределах сексты-септимы)
- Выделяет средства выразительности музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).
- Узнает песни по мелодии.
- Может петь протяжно, отчетливо произносить слова, вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение.
- Самостоятельно отвечать на музыкальные вопросы «Как тебя зовут?», «Где ты?», «Что ты хочешь кошечка?»
- Способен выполнять танцевальные движения, такие как пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах, с предметами (с куклами, игрушками, лентами).

Развитие детского творчества

- Умеет придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- Умеет импровизировать мелодии на заданный текст, сочиняя мелодии различного характера (колыбельную, марш, вальс).

Список литературы

1. Алексеева, Л. Н., Тютюнникова, Т. Э. Страна чудес [Текст] : Музыка: Учебнонаглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста / Л. Н. Алексеева, Т. Э. Тютюнникова. — М. : ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1998. — 120 с.
2. Анисимова, М. В. Музыка здоровья [Текст] : программа музыкального здоровьесберегающего развития / М. В. Анисимова. — М. : ТЦ Сфера, 2014. — 128 с.
3. Бабаджан, Т. С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста [Текст] / Т. С. Бабаджан. — М. : Просвещение, 1967. — 192 с.
4. Бекина, С. И., Ломова, Т. П., Соковина, Е. Н. Музыка и движения: (Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет.) [Ноты] : Из опыта работы муз. рук. детских садов / С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковина. — М. : Просвещение, 1981. — 158 с.

5. Бекина, С. И., Ломова, Т. П., Соковина, Е. Н. Музыка и движения: (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет.) [Ноты] : Из опыта работы муз. рук. детских садов / С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковина. — М. : Просвещение, 1983. — 207 с.
6. Бекина, С. И., Ломова, Т. П., Соковина, Е. Н. Музыка и движения: (Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет.) [Ноты] : Из опыта работы муз. рук. детских садов / С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковина. — М. : Просвещение, 1984. — 288 с.
7. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика [Текст] : программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб. : ЛОИРО, 2000. — 220 с.
8. Буренина, А. И. Топ-хлоп, малыши [Текст] : программа музыкально-ритмического воспитания детей 2–3 лет / А. И. Буренина, Т. Н. Сауко. — СПб. : Композитор, 2001. — 120 с.
9. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст] : / Н. А. Ветлугина. — М.: Просвещение, 1981. — 240 с.
10. Ветлугина, Н. А. Музыкальный букварь [Ноты] : Учебно-методическое пособие / Н. А. Ветлугина. — М. : Музыка, 1968. — 100 с.
11. Гомонова Е. А. Музыкальный фейерверк [Ноты] : Песни для детей от 2 до 8 лет / Е. А. Гомонова. — М. : Академия развития, 2005 — 96 с.
12. Дзержинская, И. Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников [Текст] : Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. (из опыта работы) / И. Л. Дзержинская. — М. : Просвещение, 1985. — 160 с.
13. Железнова, Е. С. Музыка с мамой [CD]
14. Каплунова, И. М., Новооскольцева, И. А. Ладушки [Текст] : Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста / И. М. Каплунова, И. А. Новооскольцева. — СПб. : Композитор, 2010. — 64 с.
15. Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду [Текст] : / М. Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 176 с.
16. Картушина, М. Ю. Музыкальные сказки о зверятах [Текст] : Развлечения для детей 2-3 лет / М. Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 104 с.
17. Картушина, М. Ю. Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст [Текст] : / М. Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 64 с.

18. Картушина, М. Ю. Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст [Текст] : / М. Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 112 с.
19. Картушина, М. Ю. Развлечения для самых маленьких [Текст] : Сценарии досугов для детей первой младшей группы / М. Ю. Картушина. — М. : ТЦ Сфера, 2007. — 96 с.
20. Костина, Э. П. Камертон [Текст] : Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. — М. : Просвещение, 2004. — 223 с.
19. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) [Текст] : / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М. : Мозаика-Синтез, 2014. — 368 с.
20. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
21. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
22. Радынова, О. П. Музыкальные шедевры: Природа и музыка [Текст] : / О. П. Радынова. — 2-е изд., перераб. — М. : ТЦ Сфера, 2014. — 176 с.
23. Радынова, О. П. Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты [Текст] : / О. П. Радынова. — 2-е изд., перераб. — М. : ТЦ Сфера, 2014. — 208 с.
24. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации («Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования) от 17 октября 2013 г. № 1155